

Prof. dr hab. Jan Kalinowski  
Dziekan Wydziału Instrumentalnego  
Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie

**DECYZJA 14/2025**  
**Dziekana Wydziału Instrumentalnego**  
**Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**  
**z dnia 24 września 2025 r.**

**w sprawie sposobu przeprowadzania i zaliczania praktyk**  
**na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej**  
**im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**  
**z wyłączeniem praktyk zawodowych nauczyciela**

Działając na podstawie § 1 ust. 4 Załącznika Nr 3 do Regulaminu organizacyjnego Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie oraz w związku z zadaniami Wydziału Instrumentalnego w zakresie działalności artystycznej i dydaktycznej wprowadzam na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie zasady przeprowadzania i zaliczania praktyk z wyłączeniem praktyk zawodowych nauczyciela.

**§ 1. Rodzaje praktyk**

Niniejsze zasady dotyczą następujących rodzajów praktyk:

1. praktyki nagraniowe realizowane w studio nagrań AMKP oraz w studio nagrań AGH,
2. praktyki orkiestrowe realizowane poprzez udokumentowany udział w prezentacjach orkiestrowych,
3. praktyki estradowe realizowane poprzez udokumentowany występ solowy lub kameralny,
4. praktyki propedeutyki instrumentalnej realizowane poprzez udokumentowany udział w aktywnościach poszerzających zakres umiejętności (kursy, konferencje, sesje naukowe, lekcje mistrzowskie),
5. praktyki w klasie basso continuo poprzez realizację partii solowej w utworach z towarzyszeniem basso continuo podczas zajęć dydaktycznych,
6. praktyki w klasie akompaniamentu poprzez realizację partii solowej w utworach z towarzyszeniem fortepianu podczas zajęć dydaktycznych.

**§ 2. Cele praktyk**

Celem praktyk jest w szczególności:

1. kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej samodzielnej pracy zawodowej,
2. przygotowanie studentki/studenta do odpowiedzialności za powierzone zadania,

3. poszerzenie wiedzy i umiejętności praktycznych dotyczących technik stosowanych w pracy artystycznej.

### **§ 3. Koordynacja i opieka nad praktykami**

1. Za koordynację praktyk odpowiada Centrum Rozwoju Kariery AMKP.
2. W zakresie merytorycznym CRK współpracuje z kierownikami katedr i pedagogami prowadzącymi zajęcia.
3. Do głównych zadań CKR w zakresie koordynacji praktyk należy:
  - informowanie o sposobie realizacji praktyki,
  - przekazywanie informacji dotyczących odbywających się praktyk,
  - przyjmowanie i archiwizowanie potwierdzeń odbycia praktyk.

### **§ 4. Sposób zaliczania praktyk**

1. W celu uzyskania zaliczenia praktyki nagraniowej, orkiestrowej, estradowej i propedeutyki instrumentalnej studentka/student przesyła w wersji cyfrowej w pliku PDF (zaświadczenie, potwierdzenie organizatora, program koncertu, certyfikat uczestnictwa itp.) do Centrum Rozwoju Kariery na adres [praktykicrk@amuz.krakow.pl](mailto:praktykicrk@amuz.krakow.pl) najpóźniej do końca sesji egzaminacyjnej w danym semestrze.
2. Podstawą zaliczenia praktyk orkiestrowych i estradowych jest udokumentowany udział w co najmniej dwóch wydarzeniach koncertowych w danym semestrze.
3. Podstawą zaliczenia praktyki jest udokumentowany udział w jednym projekcie nagraniowym.
4. Podstawą zaliczenia praktyk propedeutyki instrumentalnej jest udokumentowany udział w co najmniej trzech sesjach, kursach lub konferencjach w ciągu semestru.
5. Podstawą zaliczenia praktyk w klasie basso continuo oraz w klasie akompaniamentu jest potwierdzenie pedagoga prowadzącego zajęcia.

### **§ 5. Postanowienia końcowe**

1. Praktyki pedagogiczne realizowane w ramach programów kształcenia są wyłączone z zakresu niniejszej decyzji i podlegają odrębnym zasadom.
2. Traci moc Decyzja Nr 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego AMKP z dnia 13 maja 2021 r.
3. Decyzja wchodzi w życie z dniem podpisania.